

# PÉPA LA BRUNE

BASQUAISE\*

A Mademoiselle ÉVA DUFRANE, de l'Opéra

Paroles adaptées par EUGÈNE ADENIS

N° 3

Allegro. (76 = ♩.)

*pp*

1<sup>re</sup> C<sup>t</sup> Pé - pa, la brune a dans les yeux L'é - clat du jour  
 2<sup>d</sup> C<sup>t</sup> Pour la beau - té de son œil noir, An - drès se meurt

*p*

*mf* *p*

vif et joyeux, Sa voix est ca - res - san - te, Son  
 d'un fol es - poir De - puis l'au - be nais - san - te Jus -

(\*) La poésie originale de cette *Basquaise*, extraite de l'Opéra, *Le Capitaine Fracasse*, est de M<sup>r</sup> CATULLE MENDÈS

cœur n'a pas d'a-mours!  
- qu'au dé-clin du jour.

*ff*

Ped. \* Ped. \*

*p*

Dé-jà, pour-tant, plus d'un ga-lant Je-ta sur elle  
Mal-gré sa flamme et ses a-veux, L'en-fant, re-belle

*pp*

*mf*

un œil brû-lant, Mais fière, in-sou-ci-an-te,  
à tous ses vœux, Tou-jours in-dif-fé-ren-te,

*p*

El-le s'en mo-que-ra tou-jours!  
Le dé-ses-pè-re sans re-tour!

*ff*

*Dim.*

Ped. \* Ped.

Car elle est sou - ple - comme un fin - ro - seau, Lé -

*p*

- gè - re, vi - ve - comme un oi - seau!

*mf*

*Piu vivo.*  
*ff* Al - za!

*Piu vivo.*  
*f*

al - za! al - za! al - za! al - za! ah!

Plus lent.

ah!

Plus lent.

Tous les soirs d'é - té ah! re - gar - dez - la Et voy - ez que de

*pp*

char - me elle a! Sur la pla - ce el - le dan - se

Com - me a - vec grâce el - le s'é - lan - ce! Quand vient la sai - son

*pp*

— des beaux o — ran — gers, — Re — gar — dez fuir ses pas lé —

— gers, — Sa bas — quine où l'or é — tin — cel — le —

— Sè — me des ray — ons au — tour d'el — le! Oui, mais hé —  
Prends garde à

— las! Hé — las! Pé — pa, fil — le cru —  
toi! Prends garde à toi! fil — le cru —

*ff* *p* *pp*

el - le,  
el - le!

*p* Hé - las!  
Pé - pa,

*ff* *pp*

toujours Rit des a - mours!  
l'amour Fi - nit un jour. Ah!

*pp* *f*

*tr* *ff* Ah!

*ff*

Pour finir

Sec.